

PIERRE EMMANUEL AUDAP ARTUS DE LAMBERTERIE CHARLES BABOIN-JAUBERT

AUDAP & ASSOCIÉS

PARIS - DROUOT
17 JUIN 2022



VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENDREDI 17 JUIN 2022

HOTEL DROUOT – SALLE 16
9, rue Drouot – 75009 Paris – France
Vente à 13h



**ESTAMPES,
DESSINS & TABLEAUX MODERNES
ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE
DESIGN**

LOTS 183 À 307

EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 16

Jeudi 16 juin 2022 de 11h à 20h
Vendredi 17 juin 2022 de 11h à 12h



DROUOT.com

Live

CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Experts

SCULPTURES

Alexandre LACROIX
Elodie JEANNIST DE GYVÈS
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
contact@sculptureetcollection.com
01 83 97 02 06

Lot : 274

DESSINS

Cabinet DE BAYSER
69, rue Sainte-Anne - 75002 Paris
expert@debayser.com
01 47 03 49 87

Lot : 184

TABLEAUX MODERNES

CABINET BRAME & LORENCEAU
Thomas Lorenceau
68, bd Malesherbes - 75008 Paris
contact@bramelorenceau.com
01 45 22 16 89

Lots : 183, 193, 197, 198, 214, 227, 228

Cabinet MARÉCHAUX
Elisabeth Maréchaux-Laurentin
30, rue Vaneau - 75007 Paris
cabinet.marechaux@wanadoo.fr
01 44 42 90 10

Lots : 185, 187, 188, 189, 190, 192, 194,
195, 196, 215, 218, 219, 220 à 226, 231,
232, 233, 236

ESTAMPES

Hélène BONAFIOUS-MURAT
Membre de la Compagnie Nationale des Experts
8, rue Saint-Marc - 75002 Paris
01 44 76 04 32
hbmurat@orange.fr

Lots : 238 à 249

ART DÉCORATIF DU XX^e siècle

CABINET MARCILHAC
Amélie Marcilhac
Membre du Syndicat Français des Experts
Professionnels
Assistée de Fanny TORRE
5, rue de Nesle - 75006 Paris
info@marcilhacexpert.com
01 42 49 74 46

Lots : 258 à 307





183

183

Attribué à Constantin GUYS (1802-1892)

Deux cavaliers en promenade

Encre et lavis sur papier

Haut. : 18,6 cm ; Larg. : 22,8 cm

Encadré, sous verre

150 / 300 €



184

184

**Henri HARPIGNIES (Valenciennes 1819-
Saint-Privé 1916)**

Paysage boisé

Crayon noir, signé, daté et situé en bas à gauche « Rome 1851 »

(Traces de cachets de cire sur les bords, coin inférieur droit manquant, pliures et petites taches.)

Haut. : 29 cm ; Larg. : 44 cm

250 / 350 €



185

185

Jean SEIGNEMARTIN (1848-1975)

Nature morte au bouquet de rose

Huile sur toile, signée en bas à droite

(Craquelures et rétractation de matière)

Haut. : 53,5 cm ; Larg. : 38 cm

500 / 700 €



186

186

Fanny BURAT (1838-1910)

Nature morte au vase de fleurs

Aquarelle et traits de mine de plomb, signée et datée 1909 en bas à gauche

(Rousseurs et petites taches.)

Haut. : 33,6 cm ; Larg. : 26 cm (dimensions à vue)

600 / 800 €



187

Georges REDON (1869-1943)

La Marseillaise en 1793

Huile sur toile, signée et datée 06 en bas à gauche
(Petits manques.)

Haut. : 240 cm ; Larg. : 206 cm

Exposition : Salon d'Automne, Paris, 1906

Grande toile à sujet historique, cette évocation de la Marseillaise en 1793 est un tableau un peu à part dans l'oeuvre de Georges Redon. Illustrateur et collaborateur des illustrés de la belle époque, affichiste, secrétaire fondateur du Salon d'Automne, Georges Redon, surtout connu pour ses évocations de la vie Montmartroise et les décorations de cabarets et restaurants parisiens tels le restaurant Foyot et le Café de Paris.

3 000 / 5 000 €

187

188

Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)

Polynieux, 1882

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée
et datée au verso

Haut. : 24 cm ; Larg. : 33 cm

300 / 400 €



188

189

Louis-Hilaire CARRAND (1821-1899)

Calèche sous la neige

Huile sur carton, signée en bas à gauche

Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 34 cm

400 / 600 €



189



190

190

Auguste CHABAUD (1882-1955)

Montagnette ciel bleu

Huile sur carton, signée en bas à droite

Exécutée en 1925

Haut. : 38 cm ; Larg. : 54 cm

Provenance :

- Atelier Auguste Chabaud (cachet et étiquette de provenance au dos, n° 1389) 2 500 / 3 000 €



191

191

Robert LOTIRON (1886-1966)

Personnages dans un village

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 33 cm ; Larg. : 41 cm

250 / 350 €



192

192

Maurice SAVIN (1894-1973)

Paysage, 1923

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos (Restauration.)

Haut. : 38 cm ; Larg. : 55 cm

280 / 350 €

Bibliographie :

- Xavier Dieuzaide, Maurice Savin, Catalogue Raisonné, Peintures, Dessins, Céramiques, Gravures, 2018



193

193
Roger BISSIÈRE (1886-1964)
Nature morte cubiste
 Crayon sur papier,
 signé en bas à gauche
 Haut. : 20 cm ; Larg. : 25,5 cm 150 / 200 €



194

194
GEN PAUL (1895-1975)
Au café
 Dessin à la plume,
 signé en bas à droite
 Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 26,5 cm 200 / 300 €



195

195
GEN PAUL (1895-1975)
Portrait d'homme
 Dessin à la plume et au lavis,
 signé et daté "40" en haut à gauche
 Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 20,5 cm 200 / 300 €



196

196
Federico FELLINI (1920-1993)
Sans titre
 Encre sur papier, monogrammée en bas à
 droite
 Haut. : 22,5 cm ; Larg. : 33 cm
 Encadrée, sous verre 300 / 500 €

Provenance :
 - Collection Jean-Claude et Nahal Carrière



197

197
Roger BISSIÈRE (1886-1964)
Femme assise de dos
 Sanguine sur papier, signée en bas à gauche
 Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 20 cm 150 / 200 €



198

198
École française, vers 1920
Nu féminin
 Aquarelle sur papier
 Initiale "F" en bas à droite
 Haut. : 28,5 cm ; Larg. : 18 cm 50 / 80 €

199

Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)

Chat assis

Encre noire au stylo bille sur papier

Dédicacé en haut et signé en bas à droite

(Papier jauni, légère déchirure sur le coin haut gauche.)

Haut. : 21 cm ; Larg. : 16 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Collection particulière parisienne ; puis transmis par descendance

Cette oeuvre est accompagnée du certificat d'authenticité de Madame Sylvie Buisson, qui sera remis à l'acquéreur.

Cette oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné *Léonard-Tsuguharu Foujita - V* - en préparation par Madame Sylvie Buisson sous le numéro EGO.155.D



199

200

Jean COCTEAU (1889-1963)

Parsifal III, original d'une illustration parue dans "Le Potomak"

Encre brune sur papier

Exécutée circa 1913-1914

Haut. : 24 cm ; Larg. : 30 cm

500 / 800 €

Provenance :

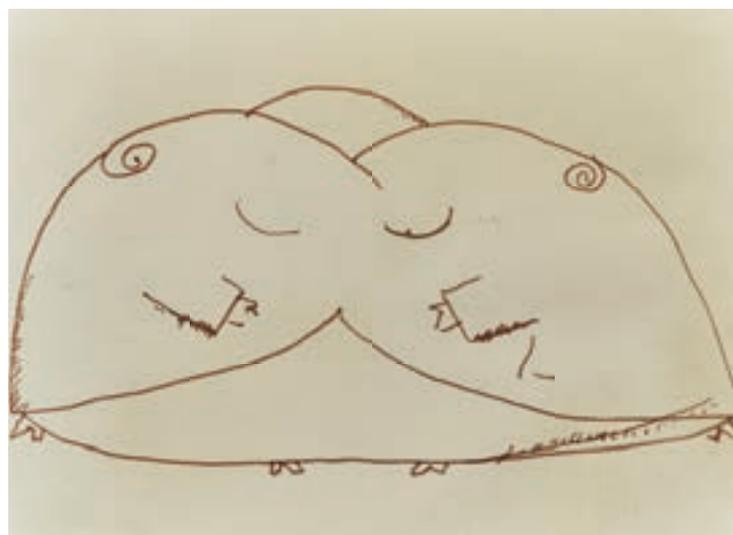
- Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

Bibliographie :

- Cette oeuvre est reproduite dans : Jean Cocteau, *le Potomak*, p. 71

- Jean Cocteau, *Œuvres romanesques complètes*, édition de Serge Linarès, Bibliothèque de la Pléiade, Album des Eugènes, p. 88-89, reproduit en noir et blanc

L'authenticité de cette oeuvre a été confirmée par Mme Annie Guédras. Un certificat à la charge de l'acquéreur pourra être délivré à l'issue de la vente par Mme Guédras.



200

Jean BALTUS (1880-1946)

« La lumière principale rayonne du vieux Mas, de sa façade aux tons d'ivoire. Il confère de l'humanité à ce paysage âpre et sauvage. Ce mas... finira comme d'autres par s'effondrer. J'ai dessiné ou peint les vieux mas en ruines des Alpilles. Ce sont des documents pour l'histoire des habitations dans les Alpilles. »

Extrait d'agenda du 21 novembre 1930

Avec sa vision documentaire, le peintre des Alpilles Jean Baltus a documenté sa région durant la première moitié du XXe siècle. Après avoir exposé pour la première fois au Salon des Indépendants en 1905, Jean Baltus s'installe à Saint Rémy de Provence de 1912 à 1941. Les paysages inspirent l'artiste, qui est touché à la fois par la luminosité et par le changement des couleurs au fil des saisons. D'une touche vive et délicate, il transpose la nature et ses éléments, comme cela est visible dans les œuvres *Chemin et Paysage des Alpilles* ainsi que dans *Le Mas de Gazan* de la Vallée de la Verdrière.



201

201

Paysage des Alpilles

Huile sur toile, signée en bas à gauche

Haut. : 50 cm ; Larg. : 65 cm

120 / 180 €

202

Le Mas de Gazan, Vallée de la Verdrière, Saint-Rémy-de-Provence

Aquarelle, encre, rehauts de gouache sur papier marouflé sur carton, signée et titrée en bas à droite

(Griffures, légers manques sur les bords.)

Haut. : 51,5 cm ; Larg. : 59 cm

120 / 180 €



202



203

203

Chemin dans les Alpilles

Huile sur toile, signée, dédiée "à Elisabeth" et datée 1919 en bas à droite

Haut. : 33 cm ; Larg. : 46 cm

100 / 150 €

204

Mério AMEGLIO (1897-1970)

Place animée dans une ville méridionale

Huile sur toile, signée en bas à droite

Haut. : 16 cm ; Larg. : 22 cm

300 / 500 €



204

205

André SINET (1867-1923)

Scènes animées de région parisienne et de villages alpins

Ensemble de sept dessins au pastel gras, certains signés

Haut. : environ 24,5 cm ; Larg. : environ 15 cm

300 / 500 €



205

206

André SINET (1867-1923)

Scènes animées de région parisienne et de villages alpins

Ensemble de sept dessins au pastel gras

(Petites déchirures.)

Haut. : environ 24,5 cm ; Larg. : environ 15 cm

300 / 500 €



206

207

André SINET (1867-1923)

Paysages de lacs alpins

Ensemble de quatre dessins au pastel gras, signés

Haut. : environ 24,5 cm ; Larg. : environ 15 cm

200 / 300 €

208

André SINET (1867-1923)

Paysages alpins

Ensemble de trois dessins au pastel gras, certains signés

Haut. : environ 24,5 cm ; Larg. : environ 15 cm

150 / 200 €

La Bretagne et ses peintres des Côtes d'Armor au Finistère



209

209

Lucien-Victor DELPY (1898-1967)

Brest, 1935

Gouache et aquarelle, signée, titrée et datée en bas à gauche
Haut : 43 cm ; Larg. : 60 cm (dimensions à vue)

300 / 400 €



210

210

Lucien-Victor DELPY (1898-1967)

La Motte-Picquet, 1933

Aquarelle et gouache, signée, titrée et datée en bas à gauche
Haut : 44 cm ; Larg. : 60 cm (dimensions à vue)

350 / 450 €



211

211

Lucien-Victor DELPY (1898-1967)

L'Hôpital-Camfrout, 1934

Gouache et aquarelle, signée, titrée et datée en bas à gauche
Haut : 46 cm ; Larg. : 59 cm (dimensions à vue)

350 / 450 €



212

212

Lucien-Victor DELPY (1898-1967)

L'arsenal de Brest

Huile sur toile, signée, titrée et localisé Brest 1929 en bas à gauche
(Petits accidents)

Haut. : 101 cm ; Larg. : 123 cm

1 200 / 1 600 €

213

Lucien SEEVAGEN (1887-1959)

Bréhat

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite

Haut. : 45 cm ; Larg. : 64 cm

800 / 1 200 €



213



214

André DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974)

La passerelle des Arts

Dessin à l'encre et au lavis, signé en bas vers la gauche : A. Dunoyer de Segonzac

Haut. : 54 cm ; Larg. : 74,5 cm

1 200 / 1 600 €

214

215

Elie-Anatole PAVIL (1873-1948)

Les quais de Seine

Huile sur carton, signée en bas à gauche

Haut. : 37 cm ; Larg. : 45 cm

1 000 / 1 500 €



215

216

Lucien SEEVAGEN (1887-1959)

Marée basse à Bréhat

Aquarelle, signée en bas à droite, dédicacée en bas à gauche à M. H. Pierquet, annotée "Bréhat l'île de nos amitiés" au centre

Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 27 cm

200 / 300 €



216

217

Eugène GIRARDET (1853-1907)

Le Calvaire

Huile sur panneau, signée, datée 1902 et dédicacée "à madame la comtesse du Passage, Hommage respectueux" en bas à droite

Haut. : 26 cm ; Larg. : 41 cm

500 / 600 €



217

Tony MINARTZ (1870-1944)



218

218 **Foule de baigneurs à la jetée de Nice**

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 80 / 120 €



219

219 **Baigneurs, colline et barques**

Aquarelle, signée en bas à gauche, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 80 / 120 €



220

220 **Bateau et ses pêcheurs**

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso, annotée en bas à gauche

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 80 / 120 €



221

221 **Élégantes en manteaux de fourrure en bord de mer**

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 80 / 120 €



222

222 **Château sur son île**

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso (Pli.)

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 80 / 120 €



223

223 **Femmes en sari**

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 80 / 120 €



224

224 **Élégante en maillot rouge sur une plage de galets**

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 80 / 120 €



225

225 **Barques**

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 80 / 120 €



226

226 **Barques, palmiers**

Aquarelle, porte le cachet de l'atelier en bas à droite et au verso

Haut. : 32 cm ; Larg. : 42,5 cm 80 / 120 €



227

227

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Composition abstraite

Exécutée en 1960

Encre sur papier

Haut. : 60 cm ; Larg. : 47 cm

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

700 / 1 000 €

228

Pierre TAL COAT (1905-1985)

Portrait de femme

Vers 1930

Fusain sur papier

Signé en bas à droite

Haut. : 55 cm ; Larg. : 40 cm

Nous remercions Monsieur Xavier Demolon qui a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre

Provenance :

- Vente publique, Artcurial, Paris, 26-27 octobre 2004, lot 89

200 / 300 €



228



229

229

Pierre DMITRIENKO (1925-1974)

Composition

Huile sur toile, signée et datée 1950 en bas à droite, contresignée et datée au dos

Exécutée en 1950

(Très légers sauts de matière).

Haut. : 80,5 cm ; Larg. : 99 cm

Provenance :

- Collection Daniel Célin, acquise auprès de l'artiste

4 000 / 6 000 €



230

Jacques NOËL (1924-2011)
Présentation du décor pour "La petite Molière"
de Jean Anouilh et Roland Laudenbach

Technique mixte sur papier
 Signée en bas à droite
 Circa 1959
 (pliures, légères déchirures)
 Haut. : 48 cm ; Larg. : 32 cm

On y joint au dos une photographie de la représentation de la pièce.

Mise en scène par Jean-Louis Barrault, "La Petite Molière" de Jean Anouilh et Roland Laudenbach a été présentée pour la première fois au théâtre de l'Odéon le 12 novembre 1959. Les décors et les costumes ont été réalisés par Jacques Noël.

Ce décorateur a notamment collaboré avec Jean-Marie Serreau, Jean-Louis Barrault et a conçu de nombreux décors pour Eugène Ionesco. De nombreuses maquettes et oeuvres préparatoires sont conservées à la Bibliothèque historique de Paris.

700 / 900 €

230



231

Attribué à Jean HUGO

Études, centaures

Encre sur papier
 Haut. : 9 cm ; Larg. : 17 cm (dimensions à vue)
 Encadrée, sous verre

Provenance :
 Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

80 / 120 €

231

232

Camille HILAIRE (1916-2004)

Bouquet de Printemps

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et contresignée au verso

Haut. : 55 cm ; Larg. : 46 cm

Nous remercions le Comité Hilaire d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

2 500 / 3 500 €



232

233

Jean-Luc CHABAUD

(né en 1953)

La marchande de poissons

Huile sur toile, signée au dos et datée

2002,

l'inscription Honfleur sur la traverse du châssis

Haut. : 46 cm ; Larg. : 38 cm

300 / 500 €



233

234

Emmanuel BELLINI (1904-1989)

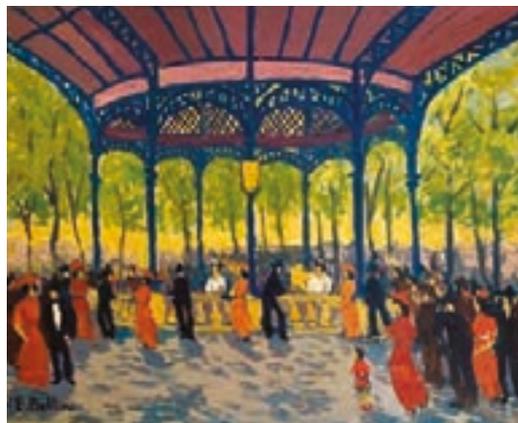
La Belle Époque de Vichy- la Source de l'Hôpital

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos

(très légers manques vers le bas de l'oeuvre)

Haut. : 59,5 cm ; Larg. : 73 cm

250 / 350 €



234

235

Madeleine DINÈS (1906-1996)

Bouquet et statuettes en terre

Huile sur toile, porte l'inscription au revers : Dinès 1948, Madeleine Denis fille de Maurice Denis

Haut. : 46 cm ; Larg. : 65 cm

700 / 800 €

Figure au catalogue raisonné rédigé par Élodie Bouygues sous le n° 833

Exposition :

- Musée de Saint-Lô, Madeleine Dinès, En toute intimité, 2 juillet à octobre 2021



235

SÉLECTION CONTEMPORAINE



236

236

Guy de ROUGEMONT (1935-2021)

Sans titre 1984

Dessin aux encres de couleur, signé en bas au milieu et daté 84

Haut. : 73,5 cm ; Larg. : 55 cm 500 / 800 €

Provenance :

Collection Jean-Claude et Nahal Carrière

237

Roberto MATTA (1911-2002)

Sans titre

Aquarelle et feutre sur papier, signée en bas à droite

Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 29 cm

Encadrée, sous verre 500 / 800 €

Provenance :

- Collection Jean-Claude et Nahal Carrière
(offert par l'artiste)



237

ESTAMPES



238

238

Honoré Daumier (1808-1879)

L'Imagination, pl. 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11, 13, 15. 1833. Lithographie. Chaque environ 240 x 300 mm (la feuille). Daumier Register 4011, 4012, 4013, 4015, 4016, 4018, 4020, 4022, 4024. Réunion de 9 bonnes épreuves en tirage du *Charivari*, collées sur carton. Menus accidents, rousseurs et salissures. Joint : 4 autres pl. (dont une, *St Romieu*, signée « Jean-Paul », pseudonyme de Daumier). Lithographie. Même condition.

Ens. 13 p.

200 / 300 €



238

239

Honoré Daumier (1808-1879)

Sujets divers (*Des victimes de la Révolution, Un cauchemar, le Bœuf gras*, etc.) 1830-1870. Lithographie. Chaque environ 280 x 370 mm (la feuille). Delteil 14, 25, 1000, 1001, 1222, 1995, 3159, 3168, 3171, 3172, 3173, 3175, 3179, 3792. Bonnes épreuves sur vélin blanc ou crème, en beau coloris gommé du temps. Accidents divers (taches, déchirures, rousseurs...). D. 25 rognée au sujet. Joint : *Une cafetière brevetée* (sic) ; *Le Paravol*. Lithographie. Chaque 265 x 380 mm (la feuille). Delteil, Daumier Register non décrit (ces deux planches portant la mention « La Caricature (journal) », la 2^e avec le monogramme « HD »). Même condition. Ens. 16 p.

400 / 500 €



240

240

Honoré Daumier (1808-1879)

Les Représentans (sic) *représentés*. 1848-1850. Lithographie. Chaque environ 260 x 380 mm (la feuille). Delteil 1818, 1831, 1833, 1843, 1845, 1852, 1855, 1857, 1862, 1873, 1874, 1875, 1878, 1884. Réunion de 14 bonnes épreuves, 11 sur blanc, 3 en tirage du *Charivari*, ces dernières collées sur bristol. Accidents divers (taches, déchirures, rousseurs...). Joint : 1) **H. Daumier**. *Carrier-Belleuse*. 1863. Lithographie. 320 x 410 mm (la feuille). Delteil 3254. Épreuve en tirage du *Charivari*, collée sur bristol, accidentée. 2) **É. Carjat**. *H. Daumier*. Lithographie. 260 x 380 mm (la feuille). Épreuve en tirage du *Charivari*, collée sur bristol. 3) **B. Roubaud, dit Benjamin**. *H. Daumier*. Lithographie. 260 x 370 mm (la feuille). Même condition. Plis, accidents et rousseurs.

Ens. 17 p.



241

241

Honoré Daumier (1808-1879)

Nadar élevant la Photographie à la hauteur de l'Art, et autres pl. parues dans *Le Boulevard*. 1862. Lithographie. Chaque 400 x 300 mm (la feuille). Delteil 3244, 3245, 3246, 3247, 3248, 3249, 3250, 3251. Réunion de 8 belles épreuves en tirage du journal (1^{er} tirage), collées sur bristol. Menues accidents et petites salissures. Joint : 6 pl. de diverses séries. Lithographie. Épreuves manquant de conservation. Ens. 14 p.

600 / 800 €



242

242

Honoré Daumier (1808-1879)

Sujets divers sur le thème du chemin de fer. 1843-1862. Lithographie. Formats divers. Delteil 1046, 2284, 2326, 2328, 2330, 2732, 3243, 3252. Réunion de 8 pl. en tirage du *Charivari* ou du *Boulevard*, collées sur bristol. Rousseurs, taches et menus accidents. Joint : 6 sujets en gillotage d'après Daumier, 1 lithographie par Cham et 1 pl. gravée sur bois par Morand d'après Daumier. Ens. 16 p.

200 / 300 €



243

243

Paul van Ryssel (Docteur Gachet, dit) (1828-1909)

Catastrophe de la Chapelle / 17 janvier 1879 5 h 1/2. 1879. Lithographie. 300 x 175 mm. Belle épreuve sur vélin glacé, largement rehaussée à la gouache par l'artiste. Titre calligraphié à la plume et à l'encre sépia au-dessus du sujet en marge supérieure (probablement de la main du fils du docteur Gachet) : « Catastrophe du 17 Janvier 1879 ». Déchirure verticale de 7 cm en marge supérieure vers la droite. Infimes rousseurs éparses. Toutes marges [545 x 365 mm].

400 / 500 €

Le 17 janvier 1879, à La Chapelle, le train de nuit de Paris à Auvers-sur-Oise entra en collision avec une locomotive. Le docteur Gachet était à bord du train accidenté et subit des contusions à hauteur du foie.



244

244

Odilon Redon (1840-1916)

Dans le dédale des branches la blême figure apparaissait... (Pl. II pour *Le Juré*, monodrame en cinq actes par Edmond Picard et Odilon Redon, Bruxelles, Veuve Monnom, 1887). Lithographie. 96 x 154 mm. Mellerio 76. Belle épreuve sur chine appliqué. Innombrables rousseurs sur le support. Toutes marges [313 x 450 mm]. L'une des 20 épreuves hors-tirage à grandes marges, outre le tirage du livre sur japon à 100 exemplaires. 500 / 600 €

Provenance :

Collection Jean-Claude et Nahal Carrière



245



245

245

Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)

Nu assis, main à l'épaule. 1902. Vernis mou et aquarelle sur zinc. 165 x 253 mm. Crauzat non décrit. Impression en couleurs. Réunion de 2 épreuves sur vergé crème, la 1^{re} avant la signature gravée et avec une remarque gravée (petit chat en bas à droite du cuivre), la 2^e sans cette remarque, avec la signature gravée. Toutes marges.

300 / 400 €

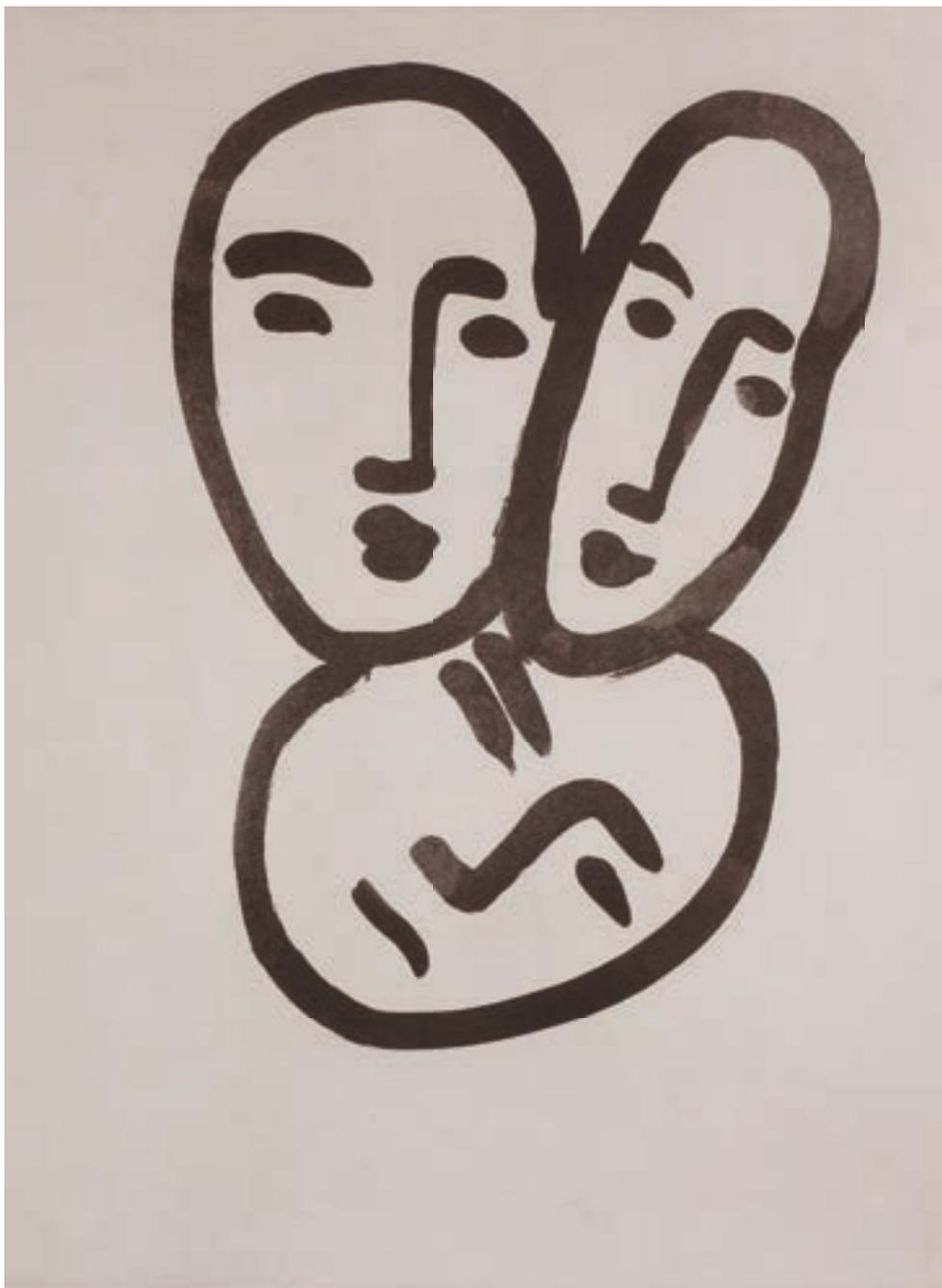


246

246

Mily Possoz (1888-1968)

Enfant endormi. Vers 1930-1940. Pointe sèche. 250 x 340 mm. Belle épreuve sur japon vergé mince, signée et numérotée au crayon, puis titrée en pied « M^r Bouin ». Nombreux plis médians et aux bords du feuillet. Toutes marges. Tirage à 35 épreuves. 120 / 150 €



247

Henri Matisse (1869-1954)

Trois têtes ; À l'amitié. (Masques d'Apollinaire, Matisse et Rouveyre). 1951-1952. Aquatinte. 347 x 430 mm. Duthuit-Garnaud 825. Parfaite épreuve sur vélin filigrané « BFK RIVES », numérotée au composteur et revêtue du cachet du monogramme de l'artiste. Toutes marges [504 x 655 mm]. Tirage à 25 épreuves. 1 500 / 1 800 €

Sujet non retenu pour parution dans le livre d'André Rouveyre, *Apollinaire*, Paris, éd. Raisons d'Être, 1952.

248

André Brasilier (né en 1929)

Grand bouquet bleu. 1982. Lithographie. 470 x 720 mm. Le Pichon 168. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin, signée et numérotée au crayon. Larges auréoles claires d'humidité éparses et petites taches marginales. Toutes marges. Tirage à 300 épreuves.

200 / 300 €



248

249

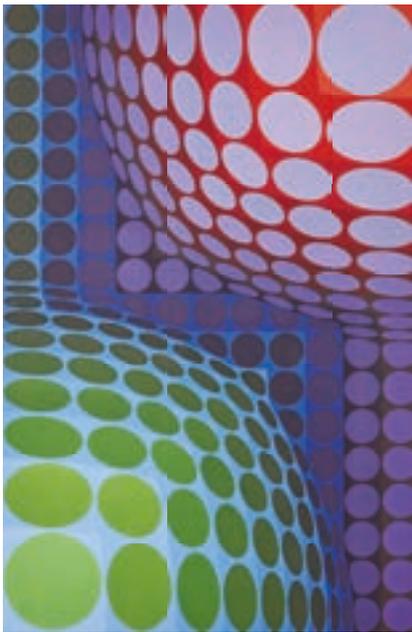
**Artistes latino-américains
contemporains**

Cahier n°1. Album de 10 lithographies par Castagnino, Luksic, Bulcao, Penaloza, Canjura, Lartinez, Chavez Morado, Bresciani, Pastor, Navarro. Paris, Association latino-américaine, 1949. Lithographie. Format de l'album : 330 x 460 mm. Parfaites épreuves sur vélin blanc fort, numérotées et signées au crayon, accompagnées des feuillets de texte sur vélin chamois, sous chemise imprimée. Toutes marges. Tirage à 52 exemplaires.

300 / 400 €



249



250



251

250

Victor VASARELY (1906-1997)

Abstract circles, lines, curves, and corners in reds, greens, blues, and purples

Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 78/250

Haut. : 108 cm ; Larg. : 74 cm 600 / 800 €

251

Victor VASARELY (1906-1997)

Tecoma

Sérigraphie, signée en bas à droite, justifiée en bas à gauche 52/120 Circa 1972

Haut. : 40 cm ; Larg. : 30 cm
Encadrée, sous verre 200 / 300 €



252

252

Karl LAGERFELD (1933-2019)

pour la Maison CHLOÉ

Croquis préparatoire d'un blouson à col montant

Annotation de Karl Lagerfeld au centre droit de la feuille

Crayons et feutres sur papier

Circa 1980

Haut. : 29,8 cm ; Larg. : 21 cm

On y joint les deux copies d'atelier portant la référence du mois de « mars » et les numéros « 4906 » et « 98602 »

600 / 800 €



253

253

Franco RUBARTELLI

(né en 1937)

Verushka - Sur la plage

Photographie, tirage argentique, cachet au revers, titrée au crayon " Verushka " et annotée 661

Haut. : 33 cm ; Larg. : 33 cm 150 / 250 €



254

254

Helmut NEWTON

(1920-2004)

Bergstrom, Paris, 1976

Photolithographie en noir et blanc, signée en bas à droite. Titrée et datée au dos Éditée par Congreve Publishing Co, Inc, New York

Haut. : 35 cm ; Larg. : 22,5 cm (photographie)

Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 27 cm (feuille)

600 / 800 €

Provenance :

- Congreve Publishing Co, Inc, New York

- Collection particulière (acquise auprès du précédent)

- Vente : Tajan, Paris, Art Abstrait et Contemporain, 2 février 2006, lot 296

- Collection particulière, acquise auprès du précédent

Illustrations de Joseph HECHT (1891-1951)



255

255
Réunion d'œuvres sur papier et gravures pour l'illustration de l'ouvrage : Quelques Aventures de Maître Renart, Paris, La Jeune Gravure Contemporaine, Ed. Michel de Romilly, 1950 200 / 250 €



256

256
Réunion d'œuvres sur papier et gravures pour l'illustration de l'ouvrage : Quelques Aventures de Maître Renart, Paris, La Jeune Gravure Contemporaine, Ed. Michel de Romilly, 1950 50 / 80 €



257

257
Réunion d'œuvres sur papier et gravures pour l'illustration de l'ouvrage : Quelques Aventures de Maître Renart, Paris, La Jeune Gravure Contemporaine, Ed. Michel de Romilly, 1950

100 / 150 €

Émile GALLÉ

258

Émile GALLÉ (1846-1904)

Vase conique à petit col ourlé. Épreuve en verre mélangé rose et argenté irisé à décor tournant craquelé.

Signature gravée dans le décor et au revers.

Haut. : 25 cm

1 500 / 2 500 €

Bibliographie : Bernd Hakenjos, Emile Gallé : *Keramik, Glas und Möbel des Art Nouveau* - Band 2 Katalog, Hirmer, Berlin, 2012, variante de notre décor dans les tons bleus référencé sous le n° 306 et reproduit p. 156 ; *Art Nouveau Glass collection* - 2001, catalogue Matsuzakaya, Nagoya, 2000, modèle au décor similaire référencé sous le n° 125 et reproduit p. 69.



258



259

259

Émile GALLE (1846 - 1904)

Table à jeu en noyer et placage de ronce de noyer à plateau rectangulaire déployant à décor de fleurs de pavot en marqueterie de bois d'essence différente, tapissé de velours vert à l'intérieur. Piètement d'angle à quatre jambes galbées réunies en partie basse par une entretoise en double arceaux (éclats, rayures, taches).

Signé et situé dans la marqueterie.

Haut. 75 cm

Plateau : 74 x 78 cm (ouvert) - 74,5 x 40 cm (fermé)

300 / 600 €

260

Emile GALLE (1846 - 1904)

Plateau de service en noyer à corps quadrangulaire à deux anses latérales détachées. Fond de plateau à décor de pissenlits en marqueterie de bois d'essence différente.

Signé.

Haut. 6,5 cm - Larg. 37,3 cm - Prof. 29,7 cm

200 / 300 €



260



261

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Vase conique sur talon annulaire à col étiré à chaud. Épreuve en verre multicouche vert sur fond blanc rosé légèrement opalescent. Décor de fougères gravé en camée à l'acide (bulle intercalaire).
Signé dans le décor.

Haut. : 34 cm

400 / 500 €

262

D'ARGENTAL (Paul NICOLAS, 1875-1952)

Vase à corps ovoïde épaulé et col ouvert. Épreuve en verre violet sur fond blanc opalin. Décor d'un paysage égyptien lacustre gravé en camée à l'acide.

Signé.
Haut. : 17 cm

150 / 200 €

263

DAUM - NANCY

Berluze à base ovoïde et long col à renflement. Épreuve en verre mélangé jaune, brun, rose, vert et orange (petit éclat au col).
Signé à la croix de Lorraine.

Haut. : 33 cm

120 / 180 €

264

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Petit vase conique à col ouvert. Épreuve en verre violet sur fond rosé. Décor floral gravé en camée à l'acide.

Signé.
Haut. : 5,5 cm

80 / 100 €

265

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

Petit vase conique à col étiré à chaud sur talon annulaire. Épreuve en verre brun et vert sur fond jaunâtre. Décor floral gravé en camée à l'acide (col rodé).

Signé.
Haut. : 7,5 cm

60 / 80 €

266

D'ARGENTAL (Paul NICOLAS, 1875-1952)

Vase ovoïde sur piedouche. Épreuve en verre brun sur fond rouge orangé. Décor de clématites simples gravé en camée à l'acide (col rodé).

Signé.
Haut. : 15 cm

80 / 100 €





267

GALLÉ

Petit vase conique à petit col resserré. Épreuve en verre doublé brun violet sur fond orangé. Décor d'ancolie gravé en camée à l'acide (infimes égrenures).

Signé.

Haut. : 6 cm

150 / 200 €

268

D'ARGENTAL (Paul NICOLAS, 1875-1952)

Vase « Château de Lastours ». Épreuve en verre multicouche brun et rouge sur fond jaune orangé. Décor forestier sur fond du château de Lastours gravé en camée à l'acide.

Signé et titré dans le décor.

Haut. : 20 cm

150 / 200 €

269

D'ARGENTAL (Paul NICOLAS, 1875-1952)

Vase ovoïde à petit col resserré. Épreuve en verre brun et orangé sur fond jaune orangé. Décor de motifs lancéolés et de rosaces gravé en camée à l'acide.

Signé.

Haut. : 20 cm

150 / 200 €

270

MULLER FRERES - LUNEVILLE

Vase obusale à col ouvert. Épreuve en verre marmoréen jaune orangé (petits chocs).

Signé.

Haut. 20 cm

120 / 150 €



271

271

Clément MASSIER (1844-1917)

& Lucien LEVY-DHURMER (1865 - 1953)

Vase en céramique émaillée à corps conique et col ouvert. Décor de fleurs et feuilles stylisés rouge et brun à reflets métalliques sur fond vert et jaune orangé irisé (petits éclats au col).

Signé à l'émail et marqué en creux des deux noms et situé Golfe Juan AM sous le pied.

Haut. : 14,5 cm

400 / 600 €



272

272

**MULLER FRÈRES - LUNÉVILLE & G. DENAND
(XXe siècle)**

Lampe de table à monture en fer forgé martelé à décor de volutes retenant deux plaques bombées ovalisées en verre dépoli blanc à décor moulé pressé de danseuses, sur une base rectangulaire arrondie reposant sur quatre petites sphères.

Signée Muller Frères sur chaque verre et Denand sur le fer forgé.

Haut. : 29,5 cm (totale) ; Larg. : 31 cm ; Prof. 10 cm 600 / 800 €

273

Ernest LEVEILLE (1841 - 1913)

Petit vase à corps ovoïde légèrement épaulé et col ourlé. Épreuve en verre doublé vert sur fond caramel. Décor floral gravé en camée à l'acide (petits éclats sous le col).

Signé et situé Paris sous le pied.

Haut. : 9 cm

200 / 300 €



273



274

274

École française vers 1900

Buste de fillette

Marbre blanc

(Égrenures.)

Haut. : 23,2 cm dont socle en marbre rose

200 / 300 €

Provenance :

Succession d'un petit fils de François LINKE (1855-1946)



275

275

MVM CAPPELLIN & CIE - MURANO

Paire de bougeoirs à fût tubulaire torsadé et base circulaire hémisphérique. Épreuves en verre blanc légèrement ambré ornementé de filets bleus à la base et au col.

Haut. 16,5 cm ; Diam. 14,5 cm

2 000 / 3 000 €



276

276

DAUM - NANCY

Vase cornet sur base circulaire. Épreuve en cristal vert clair à décor géométrique gravé à l'acide sur fond entièrement givré.

Signé sur la base.

Haut. : 21 cm

120 / 150 €

277

Louis MAJORELLE (dans le goût de)

Suite de six chaises en noyer mouluré et sculpté à haut dossier droit évidé et ceinture légèrement chantournée sur piètement d'angle à jambes galbées à l'avant et sabre à l'arrière (petits éclats et usures, une chaise restaurée). Fonds de sièges et assises cannés.

Haut. : 104,5 cm ; Long. : 45 cm ; Prof. : 44 cm

1 000 / 1 200 €



277

CÉRAMIQUES & DINANDERIE de la première moitié du XX^e SIÈCLE



278

278

Félix BRACQUEMOND (1833 - 1914)

& HAVILAND & CIE

Important plat en céramique à corps circulaire et bord légèrement polylobé. Décor en émaux polychrome rehaussé de dorure d'un paysage lacustre et montagneux (petits défauts de cuisson). Marqué B en relief dans le décor.

Diam. : 51 cm

3 000 / 3 500 €



279

279

Théodore DECK (1823 - 1891)

& Sophie SCHAEPPI (1852 - 1921)

« *Lancelot du Lac - La plus belle au plus vaillant* ». Plat en céramique à corps circulaire. Décor en émaux polychromes du portrait de Lancelot du Lac sur fond jaune orangé à motifs cordiformes (petites éraflures au revers).

Signé des deux noms et marqué Deck.

Diam. : 33 cm

1 000 / 1 500 €

280

Claudius LIHOSSIER (1892 - 1953)

Vase à corps sphérique sur petit talon annulaire en dinanderie de maillechort entièrement martelé à patine rouge, orangée et brune sur fond gris argenté. Décor tournant de frises de chevrons (infimes chocs en bordure de col et oxydations).

Signé et daté 1928 sous le talon.

Haut : 24,5 cm

5 000 / 7 000 €





280

281

Line VAUTRIN (1913-1997)

« L'anémone et l'ancolie » (modèle circa 1946)

Poudrier en bronze doré à décor floral stylisé sur l'abattant et légendé en relief « L'anémone et l'ancolie ont poussé dans le jardin où dort la mélancolie entre l'amour et le dédain ».

Signé au revers.

Haut. : 1,5 cm ; Long. : 11 cm ; Larg. : 8,5 cm 1 600 / 1 800 €

Historique : l'inscription est un vers extrait du poème « Clotilde » de Guillaume Apollinaire paru en 1913 dans le recueil *Alcools*.

Une variante de ce modèle en bronze argenté figurait dans la collection de boîtes et bijoux de la collectionneuse Anne Bokelberg (vente Christie's, Paris, 26 novembre 2007, n°13).

Bibliographie : Collectif, *Secret de bijoux*, catalogue de l'exposition éponyme, Musée des Arts décoratifs, Paris, 1999, modèle référencé sous le n° 40 (non illustré) p. 38 ; Collectif, Line Vautrin : *Poesie in Metall* - Sammlung Anne Bokelberg, catalogue de l'exposition éponyme, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 2003, modèle référencé sous le n° 6 et reproduit pp. 47 et 77 ; Patrick Mauriès, *Line Vautrin, miroirs*, Éditions Le Promeneur & Galerie Chastel Maréchal, Paris, 2004, p. 29 pour le même décor décliné en vide-poche argenté

282

Mathieu MATEGOT

(dans le goût de)

Porte-revues en métal tubulaire laqué blanc à deux compartiments en tôle rouge perforée sur piètement d'angle à quatre pieds terminés de volutes (taches, usures).

Haut. : 48,5 cm ; Long. 45 cm ; Prof. 29 cm
200 / 300 €



282

283

D'après Ludwig MIES VAN DER ROHE, édition Knoll.

Table basse circulaire en métal chromé et plateau en verre gris fumé (Traces de piqûres, oxydation.)
Étiquette Knoll.

Haut. : 49 cm ; Diam. : 69 cm 100 / 200 €



283

284

SCHNEIDER

Vase à corps conique épaulé et col ouvert sur petit talon annulaire. Épreuve en verre mélangé violine et jaune sur fond rosé blanchâtre nuageux (col rôdé, infimes égrenures).

Signé.

Haut. : 22,5 cm 200 / 300 €



284

285

René LALIQUE (1860-1945)

Vase « Pivoines » (modèle créé en 1937). Épreuve en verre blanc moulé-pressé satiné mat et brillant. Signé « R. LALIQUE France » sous la base à l'acide. Haut. : 17 cm ; Diam. : 16,5 cm

500 / 800 €

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Vases », modèle référencé sous le n° 10-908 et reproduit p. 466.



285

286

René LALIQUE (1886-1945)

Coupe « Volubilis » (modèle créé en 1921). Épreuve en verre jaune moulé-pressé satiné mat et brillant (petit éclat sous un pied).

Signée « R. LALIQUE France » et numérotée 383.

Haut. : 5,8 cm ; Diam. : 21,5 cm

100 / 200 €

Historique : modèle non repris après 1947.

Bibliographie : Félix Marilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Coupes et assiettes », modèle référencé sous le n° 383 et reproduit p. 293



286



287

René LALIQUE (1860 - 1945)

& MAISON FORVIL (parfumeur)

Flacon à parfum couvert « Les cinq fleurs », dit aussi « Semis de fleurs » (modèle créé en 1924). Épreuves en verre blanc soufflé moulé et moulé-pressé satiné mat et brillant (infime éclat sous le bouchon et sous la base).

Signé sous la base.

Haut. 10,5 cm - Diam. du col : 2,2 cm

120 / 150 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Flacons de parfumeurs », modèle référencé sous le n°FORVIL-10 et reproduit p. 931.

288

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Rose ». Une série de trois flacons en verre blanc soufflé-moulé et moulé pressé pour les bouchons.

Signés Lalique Worth.

Haut. : 7 cm ; 8 cm ; 10 cm

200 / 300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 22 et reproduit p. 953.

289

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

Cinq flacons en verre blanc.

Marqués Made in France.

Haut. 5,5 cm

60 / 80 €

Bibliographie :

- Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 13 - B et reproduit p. 952.

290

René LALIQUE (1860-1945)

« Requête ». Un flacon en verre blanc soufflé moulé rehaussé d'émail bleu avec son bouchon monogrammé W.

Signé.

Haut. : 16 cm

200 / 300 €

291

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Worth ». Un flacon en verre blanc soufflé-moulé et bouchon monogrammé en verre blanc moulé pressé.

Signé dans la masse.

Haut. 12,5 cm

60 / 80 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 16 et reproduit p. 953.

292

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Worth ». Un flacon en verre blanc soufflé-moulé et bouchon monogrammé en verre blanc moulé pressé marqué Worth. Coffret d'origine.

Signé dans la masse.

Haut. : 6,5 cm

100 / 150 €

293

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Worth ». Un flacon en verre blanc soufflé-moulé et bouchon monogrammé en verre blanc moulé pressé.

Signé dans la masse.

Haut. : 10,7 cm

40 / 60 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 16 et reproduit p. 953.

294

René LALIQUE (1860 - 1945)

« Vers toi ». Un flacon en verre blanc soufflé-moulé et bouchon moulé pressé.

Signé dans la masse et marqué en façade Worth.

Haut. : 7,5 cm

300 / 400 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 19 et reproduit p. 953.



295

CRISTAL LALIQUE & WORTH

Deux flacons en verre blanc opalin soufflé-moulé avec leurs bouchons d'origine en verre moulé pressé.

Haut. : 6,5 cm

30 / 50 €

296

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

Cinq flacons en verre blanc.

Haut. 6,7 cm

60 / 80 €

Bibliographie :

- Félix Marilhac, René Lalique - *catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 22 et reproduit p. 953.

297

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Je reviens ». Deux flacons modèle gratte-ciel en verre bleu soufflé-moulé. Bouchons en verre bleu ciel. L'un dans son coffret d'origine.

Signés Lalique Worth.

Haut. 13,5 cm

150 / 200 €

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - *catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 13 - B et reproduit p. 952.

298

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Je reviens ». Deux flacons modèle gratte-ciel en verre bleu soufflé-moulé. Bouchons en verre bleu ciel. Gravés sous la base « Lalique Worth ». L'un dans son coffret d'origine.

Signés Lalique Worth.

Haut. 7,5 cm

100 / 150 €

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - *catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 13 - B et reproduit p. 952.

299

René LALIQUE (1860 - 1945)

« Dans la nuit ». Un flacon en verre blanc soufflé-moulé satiné mat avec son bouchon d'origine moulé-pressé titré.

Signé.

Haut. : 10 cm

150 / 200 €

Vendredi 17 juin 2022 - 13h. Paris

300

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Dans la nuit ». Un flacon en verre bleu soufflé-moulé avec son bouchon d'origine moulé-pressé titré.

Signé et marqué Worth en façade.

Haut. : 10 cm

150/200 €

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - *catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 5 et reproduit p. 951.

301

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Dans la nuit ». Un flacon en verre bleu soufflé-moulé avec son bouchon d'origine moulé-pressé titré.

Signé et marqué Worth en façade.

Haut. : 8,5 cm

100 / 150 €

302

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Je reviens ». Un flacon en verre bleu soufflé-moulé et bouchon cannelé en verre opalescent bleu moulé pressé dans son coffret d'origine. On y joint un deuxième flacon de même modèle, sans sa boîte et avec un bouchon plus petit.

Signé et marqué.

Haut. 7,5 cm ; 8 cm

80/100 €

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - *catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 18 et reproduit p. 953.

303

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Je reviens ». Un flacon en verre bleu soufflé-moulé et bouchon cannelé en verre opalescent bleu moulé pressé.

Signé et marqué.

Haut. 11,5 cm

80 / 100 €

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - *catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 18 et reproduit p. 953.

304

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Je reviens ». Un flacon en verre bleu soufflé-moulé et bouchon cannelé en verre opalescent bleu moulé pressé.

Signé et marqué.

Haut. : 10 cm

60 / 80 €

Bibliographie : Félix Marilhac, René Lalique - *catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 18 et reproduit p. 953.



305

305

René LALIQUE (1860 - 1945)

« Croix de berceau, aux Anges » (modèle créé en 1943). Épreuve en verre blanc moulé pressé satiné mat et brillant.

Signé.

Circa 1943

Verre blanc moulé pressé

Haut. : 12,6 cm ; Larg. : 13,4 cm

Bibliographie:

- Félix Marcilhac, " *Catalogue raisonné* " ref. no. 1237, p. 523 (reproduit)

400 / 500 €

306

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Imprudence », grand modèle. Un flacon en verre blanc soufflé moulé.

Signé.

Haut. : 22,5 cm

1 000 / 1 300 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 24 et reproduit p. 954.

307

René LALIQUE (1860 - 1945) & WORTH

« Imprudence ». Un flacon en verre blanc soufflé moulé.

Signé et marqué Worth « French Bottle ».

Haut. : 10 cm

500 / 600 €

Bibliographie : Félix Marcilhac, *René Lalique - catalogue raisonné de l'oeuvre de verre*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2004, section « Flacons de parfumeur », modèle référencé WORTH - 24 et reproduit p. 954.



306

307

ADJUGÉ

29 MARS 2022
PARIS - DROUOT



ZAO WOU-KI (1921-2013)

9.9.70

Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 9.9.70

Haut. : 55 cm ; Larg. 65 cm

Provenance : Galerie de France, Paris

ADJUGÉ 502.000 €
(frais inclus)

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).

La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24 % HT + TVA (soit 28,8 % TTC et pour les livres 25,32% TTC).

Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :

Frais du live en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interenchereslive, 3% HT sur Invaluable.

Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

- "Les lots signalés par *" sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4 % TTC et 12,66 % TTC pour les livres).

-+ Les lots précédés d'une * font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront perçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire savoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.

- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // . Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexportation est nécessaire, il est à la charge du futur acquéreur.

-# Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retentils (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente.

Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif.

Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif.

Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.

AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit d'agir pour lui-même sauf dénonciation préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et identique (aussi nommée « double enchère ») par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot.

Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjugué » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'empêche pas cession des droits de repro-

duction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de ventes à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3€ HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD
- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>
- Par virement bancaires (euros) :
AUDAP & ASSOCIES
25, boulevard de la Tour-Maubourg 75007 PARIS
IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56
Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitent régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces : (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'Hôtel Drouot, au service du magasinage. tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité. Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certaines samedis de 8h à 10h (ouverture prévue le 23 janvier 2021 et le 6 février 2021).

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinage@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des lots acquis (les frais de dossier sont plafonnés à 50€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot (°).

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

*Sont considérés :

Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg, les lots dont le volume est compris entre 0,10 m³ et 0,50 m³ et pesant moins de 20kg.

Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

- Expédition des lots :

AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages. Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à The Packers (hello@thepackers.com tel : +33176440090), LTSE, MBE ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

- Assurance

Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT